

# **Congrès International de Musicothérapie**

*Musicothérapies : Dépressions, langages et émotions*  
*-Actualités de la recherche et des pratiques-*

Université Toulouse Jean-Jaurès - 6 et 7 Décembre 2019

## **Argumentaire**

Depuis la nuit des temps, la musique traverse les émotions, les langages et le soin avec une multiplicité d'expressions, de pratiques et de recherches. L'acuité contextuelle oscille aujourd'hui entre les tenants de protectionnismes, d'expérimentations technologiques, de recherches neuropsychologiques ou encore de dispositifs basés sur des EBM (*Evidence Based Medicine*) qui par-delà les courants théorico-cliniques, les écoles de références et les représentations idéologiques qui les animent, tendent à se rencontrer !

De fait, la musicothérapie d'aujourd'hui ne peut s'écrire qu'au pluriel tant les apports sont multiple. Progressivement, elle est devenue transdisciplinaire. La neurologie l'anthropologie, la psychologie, la sociologie, la musicologie, etc. la conduisent vers une mutualisation de connaissances et de moyens pour élaborer les dispositifs de soins et en repérer les mécanismes/processus opérationnels que cela soit en termes qualitatifs comme quantitatifs.

Entre perception et sensation, reconnaissance et expression, tension et détente, enveloppe de sécurité et effroi, anesthésie et énergie somato-psychique, apathie et élan vital, rythme et immobilité, déstructuration et cohérence de soi, oubli et réminiscence, linéarité et circularité, instanciation et distanciation, primaire et symbolisation, pause et temporalité, isolement et intersubjectivité, plaisir et déplaisir, vocalité et musicalité, nationalisme et interculturalité, etc. ; les mécanismes et processus générés par les musicothérapies apparaissent innombrables.

A l'aune des nuances de formes des dépressions (émoussement affectif, morosité, spleen existentiel, tristesse réactionnelle, dépressivité, trouble dépressif caractérisé, trouble de l'humeur, etc.) à même de se manifester dans des situations aussi inattendues que multiples, les musicothérapies adviennent comme un accompagnement non médicamenteux d'élection.

Dans le paysage « des médiations thérapeutiques », un des atouts majeurs des musicothérapies est donc de disposer à foison de recherches et de pratiques de terrain qui, revers de la situation, peine parfois à se rencontrer en un même espace serein. Convoquer la dépression avec ses facettes plurielles pour s'essayer à une telle rencontre relève d'une gageure à partager ensemble sous l'égide de l'excellence, du soin et de l'humanité.

---

Avec ce Congrès International, l'occasion vous est donnée de présenter d'une part vos travaux et réalisations, d'autre part vos engagements, projets, recherches et réflexions.

N'hésitez pas à nous proposer une communication, un poster, une table ronde, un atelier ou autres.

Toutes vos propositions (**communications orales, posters, ateliers, etc.**) doivent se présenter sous la forme d'un seul feuillet (21 x 29.7) recto comportant dans l'ordre :

- un titre explicite (avec éventuellement un sous-titre) ;
- le nom et prénom du ou des auteurs ;
- un résumé détaillé de 15 à 20 lignes avec 3 à 4 références bibliographiques ;
- l'éventuel matériel nécessaire à votre intervention ;
- le prénom complet et nom du ou des auteurs avec la ou les adresses (tel, fax, e-mail inclus) en fin de feuillet.

*Elles doivent nous parvenir avant le 31 Mai  
2019 à l'Adresse Mail suivante :*

**azaout2015@orange.fr**

**Seules les propositions reçues dans les délais seront examinées par le Comité Scientifique.**